



FRANÇOISE GARBARINI

Enquête ou les aventures de Mouchablé

*Je vous ai appelés pour manger la viande
Pour boire l'alcool
Pour échanger des paroles.
Que la ficelle ne se rompe
Que le lacet ne se casse
Que le cerf-volant ne s'entortille.
Partant, que vous arriviez jusqu'à la forêt.
Vous en retournant, que vous parveniez
Jusqu'au village.
Que votre corps soit frais.*

Hüsaa Brümau-Yaang Gôo

CHAPITRE TANT : UN RAPPORT À TAPER

À neuf heures dix-sept minutes, un matin de janvier 1978, dans un bureau du poste des polices de la rue Joseph Parrat, fraîchement repeint, ma foi, sur ses murs intérieurs, un agent administratif assis dessus sa chaise de fonction devant sa table revêtue plastic, se grattait beaucoup la tête, d'un œil vague. L'autre œil dardait fixe sur une grosse machine à écrire, pas portative ; un dossier jaune expectait.

Mais quoi ? L'agent administratif ZEDDY ressemblait à s'y méprendre à tout autre agent administratif qui fût, à 9 heures 17, ce matin-là de janvier 1978, dans un bureau des postes de police, n'importe, d'une ville, telle PARIS, capitale de. C'est ce qui faisait sa force.

C'est pourquoi sa main s'éloigna hors tendresse de la tête à gratter vers le jaune dossier ; un rapport à taper, c'est un rapport à taper et rien d'autre. SURETER.

MAIS CE MATIN-LÀ, Zeddy, malgré ses six ans polissés d'expérience secrétairante, appréhendait les fautes de frappe. SÛRETÉ, é accent aigu ? er ? Il marmonnait tout en clavier entre des moustaches imaginaires, sur le modèle ouvert de son autoritaire-commissaire-qui-en-a-vu-d'autres-mon-petit-et condescendant avec ça ! : — « Pourquoi ne pas classer cette affaire ? – La mort en service dudit VERBALISEUX *, vieil agent V.B.L. * des circulations et verbaux-procès, sur un trottoir pair des boulevards poroyaux, c'était l'été dernier (1977) – Pourquoi chercher encore (janvier 1978) à identifier d'une agression un(e) agres-seur(seuse), sans plainte portée de nul X.1.2.3... ou quoi ?... À mon avis, foi de Zeddy, ce ne fut qu'une bavure accidentelle, ou la goutte insolée (rappelez-vous : l'été dernier ! ces tournées... pardonnez-moi, ces chaleurs !), au pire une mort naturelle ! On doit pouvoir faire reconnaître n'importe quoi à n'importe qui, ça c'est sûr, c'est la fonction qui veut ça, mais, pardonnez-moi, des témoins si confus, si diffus, si touffus, nom de dieu ! pardonnez-moi, j'avais encore jamais frappé ça, foi de Zeddy !!! »

Q-U-A-T-R-E fautes de frappes ! Zeddy n'en croyait pas ses yeux qui obliquèrent comme un seul homme vers son poignet gauche où un bracelet-montre, précis indicateur, notait : midi-vingt-huit. L'agent administratif Zeedy-des-polisses repoussa sa chaise de fonction, et enfilant sa gabardine, articula, une manche après l'autre, tout haut : « Quand c'est midi, c'est midi ».

CHAPITRE TANT ET TANT : ENVOLURE.

Sans prendre le temps d'allumer ses ailes gros-grêle, Mouchablé descendit, jaunes envolées girées cigognes, jusqu'aux premiers étages la maison préfabriquée – ILS ÉTAIENT TOUS AU COURANT ! – en bas, tous au troideuzun sans vert ni musique sans. N'ayant même pas daigné entendre l'enrhumé passage de la voiture-camionne-éboueuse pour s'ajourner – MAISON – ; traversa sans regarder dans la baignoire les restes polyglottüs de leur dîner, sûque, de toutes façons, ne germeraient point, faute de bleu – MAISON – ; traversa sans regarder, quand c'est urgent du téléphone gris-nez, un type jeune roux et beau comme une formule, aux épaules la jointa brusque, grognant les crevasses polymorphes dans sa hâte de couvrir, avec un petit pois chiche écosé frais, la dénutoison des ombriliques.

Et la cosse ? Après tout, les carrefours sont danger sec aux immatures, lures, c'est sûr ; 220 ont soutenu récemment de leur unique clique, point rongé, la grève interlatine des uniformes, c'était dans les radios c'était dans les journaux – MAISON – ; traversa par gestes au téléphone gris-nez.

La plus préposée des troideuzun apprête le dé clic de ses écouteurs, y agrafe avec minutie deux identiques cartes de visite très strictes. Oreilles bouclées. Les sentiers s'insinuaient ; un paysan morveux émergea sa faucille et stupa dans la terre des caresses aux foins dorvescents. Les prés recélaient des fils de haute tension et lorsqu'on embraya en troisième les marteaux qui manquait aux faucilles pour y faire grimper le troupeau, il fallut grande patience à normer dans les bouches chaque cran des ceintures de sécurité. Au bleu, on aimait surtout icelle vache qui, les yeux avivés de frelons doux nidant à l'angle du figuier, s'était accouchée l'autre soir de quatre estomacs inatatoires et le surlendemain déjà, vers deux heures et demie, en pleine sieste, d'un antépénultième utérus (un peu torve au crantage, mais y par la suite si expansif à foetus blanc) – MAISON –.

La plus préposée était au courant. Ils étaient tous au courant. Depuis 7 saisons et 5 demi-heures, en ré majeur coque des cartilages capant bleuvert, Mouchablé se décortiquait aux os pour les sommer d'avalier sans mâcher, mansardée mâtine c'est urgent, les images de là haut nuit, là va crever crue – MAISON –.

Ils étaient tous au courant. La plus préposée humidifiait un effacil puis, démaquillant une oreillette amidonnée, s'impeccablait d'écluses aortiques en laine grège des Pyrénées. S'immouber en noir et blanc cassés : elle était au courant. Et tous les troideuzun, en se distinctionnant à qui mieux mieux, ricanaient les blottis d'image descendus en mouchablé volure

l'horizontale du visage mué en connu sein d'agonie – le fin fond des mines de rien du bientôt mourir – les non mobiles pâlité puée peur and nightmare : sont au courant. La plus préposée sortir un dossier du tiroir jaune : au troisième et dernier trimestre, leur conseil de classe avait coopté pour susdite Mouchablé l'unanimité de redoubler. mais à huis-clos. mais à huis-clos.

MOUCHABLÉ SEULE PAS AU COURANT C'EST TROP TROP D'UNITÉ À SUPPORTER. Le 16 juin, elle craque. Se venge de leur été au courant : Ses vessies natatoires se multidéployent, délugent. Au privé d'un bistrot du quartier s'enfilent enfin les ailes gros-grêle.

PRIVÉ – DAMES – MESSIEURS – FERMER –
LE – VERROU – LA – LUMIERE – S'ALLU –
MERA.

Jusqu'au 20, 21 août, les averses, délurées, orageuses, crachinouilles et chutes barométriques dilueront les sangs froids au courant des murs jaunes préfabriqués. Les fondations vaines à fissurer sont depuis toujours du déjà-mort-maison – MAISON –. Ce tandis, ailant des cris d'eaux étrangères hors-maison, on tisse quelques musiques entremotées de rires pour abriter ses blottis d'images-peurs et, lèvres attablées aux gestes des corps-potes- pas-au-courant, en cherchant bien, ça peut faire du vert.

CHAPITRE TANT :
QUAND UNE CONCIERGE TÉMOIGNE
ET QUAND IL FAUT TAPER ÇA.

ZEDDY-DES-POLISSES avait déjeuné léger-rapide au « Loukfac », d'un sandwich jambon beurre œuf dur demi pas panaché café. Il n'aimait point se charger l'estomac pendant la mi-temps. L'air frais en tant qu'hiver, l'avait un peu raffermi : à quatorze heures, ponctuel, il empoignait sa chaise de fonction par le dossier, bien décidé à taper ce rapport d'enquête sans réfléchir ni faute frapper, comme-il-faut. Pourtant, dès le troisième alinéa, les exclamatifs s'extorquaient, et l'agent administratif Zeddy se laissa aller, contrevenant toutes ses coutumes policières ; malgré lui, ce rapport énervait c'est-à-dire, pour la première fois dans sa carrière dont il embrayait la septième annualité, une des pages qu'il avait ordre de dactylographier l'intéressait.

La concierge, Madame TALOUCHE, qui témoignait dans son clavier cette après-midi-là, avait un vocabulaire ignoble, impossible de taper ça tel quel. Remettre en français décent ? – Sauter les jurons au moins. Eh bien ! même sans les jurons, ça restait pas possible... Cette Madame T., concierge au numéro 28 de la rue Quoïquempronne (tiens ! c'est pas loin d'ici), affirmait avoir rencontré une certaine MOUCHABLÉ : – « Oui c'est elle, c'est bien elle, je l'ai rencontrée. » – Suivaient dix-neuf rectos-versos d'embrouilles vulgaires et peu précises d'où l'on pouvait ouïr ses plaintes et ses injures contre les étrangers (une vraie mappemonde, cette Madame T. !), les sous-locataires du sixième, étudiants, -diantes, métèques, faux-étudiants, -diantes, faux métèques qui prêtaient leurs mansardes à n'importe quoi. La société des Assurances gérant cet immobilier – c'était son devoir, n'est-ce pas ? à elle Madame T qui, sans reculer ! avait référé les faits éh ! – lui avait confirmé à elle, par retour très honoré, que cette situation n'était pas sans pouvoir juridiquement instiguer droit de vidage, pour l'occurrence de « manque-à-jour » actionnaire. Madame Talouche citait ; elle insinuait même... Zeddy rougit, sauta, alinéa... – que, sans papiers, sans propretés, il ne souhaitaient ni le bon jour, ni l'étréne à elle, Madame Leur Concierge. Et encore 15 lignes au moins sur leurs poubelles, leurs mœurs et leurs allées et venues scandaleuses.

Vers 17 heures, l'agent administratif Zeddy frappait en trois exemplaires la dernière phrase de cet invraisemblable et frivole témoignage de loge : « Oui ! Je l'ai rencontrée, Mouchablé ! C'est elle, c'est bien elle ! » – Zeddy tira d'une poche mietteuse son mouchoir pour s'éponger la moiteur manuelle. Relire ? – Non : il corrigerait ces trois exemplaires de témoignage qui n'avaient de tel que le nom, demain matin.

Il s'entendit, en enfilant sa gabardine civile, exploser, une manche après l'autre, d'un aigu ricanement égrillard ; alors il éteignit l'électricité avec ces mots : « Quand c'est fini, c'est fini ».

CHAPITRE TANT ET TANT WITHOUT NAME À MARÉE HAUTE.

C'était difficile de nier. Deux des quatre écartées dans l'arrière-cour de vert caoutchouc empouillonnée, une concierge aboyait, Paris c'était, bullait, 91 le., ligne pilote, saponious y sommes, compostages automatiques, tu je.

: « Vous voyez comment vous êtes ! alors merde ; alors, vous partez ou vous rentrez ? Tant pis pour les courriers et s'ils ne réparent pas cette porte vole tout le quartier viole rôde TRANGGGGGERS TANT PIS TOUT LE TANT PIS POUR VOUS ALORS VOUS ??!?!...? » – Elle éléphantait, Madame la mère TALOUCHE, pour vous honnir tout le sixième dernier palier : « ALORS VOUS !!! », trompes en main vous piétoyait comme une affiche du Magic-Circus.

Et voilà ! Mouchablé fascinée balançait entre applaudis et rouges baisers BZZT, BZZTT, BZZTTT, et quatre, BZZTTTT à la mode à la mode. C'était foutu pour le courrier ; le sac était lourd au cubitus-radius-et-coëtera. Elle le laissa choir sur le carrelage, frotta une de ses mains contre l'autre main – Bon ! – avec du bien élevé dans l'encoignure du geste, côté paume les baisa, les jointa, les étagea jusqu'à ses lèvres, les commissourit, dans la jointure deux regards jeta, y cracha – Bon ! – et grimpa l'escalier de service sans une pause ou presque c'est tout comme les 72 marches, voilà, en loupe pas une c'est tout comme JE rentre chez soi j'y suis c'était difficile de nier, n'est-ce pas Mouchablé ?

Oui mais enfonçant sa clef rouillée dans la clenche de sa serrure de sa porte de sa chambre, parmi d'autres garde-meubles sous-locatifiés au sixième d'un immeuble parisien des plus cossus,

Dans ta serrure de porte donc, tournes un petit coup tu l'entrouvres pousses à peine et dedans jettes ton bleumarine sac velours voyage et après c'est pas tout de suite mais, mais :

Quelqu'un avait sur la porte, enlevé décollé le rectangle de carton blanc et sa mémoire très scotchée

(L + 1) x 2

qui indiquaient, ci-sur transcrit en périmètre formulé-souvenir... -quaient en imprimés caractères... qui ça ? qui que quoi dont nom, YOUR NAME !!

MAIS OUI... Mouchablé toujours s'en sort ! digère pour le couptout l'coton hydrophyle polyester qui, des nudités gare de tour dumaine l'engorge depuis, la niait de nier ; Joie Cosmos et Goutte de pluie transluminant without name toutes peaux des murs.

Intra murs without name extra tradéridéra sans papier sans papier elle oblique au virage couloir de l'unique point d'eau palier W.C. targette lectrique et va y chier

mouchablé tout en gloue turque. Ce quand tira la jambe sans pli de son bleu pantalon ——— quand dirat-on dépaycée mouchablé rêva-t-elle

MAIS NON —————MAIS put y voir se noyer s'engloutir au gué cascadeur de la chasse d'eau croupetons

MAIS OUI—————Une forme métallisée en forme d'emballage incrédule des chocolats pour enfonce merveilliforme.

Beau

gosse Benjamin se dresse dresse deux d'ses quatre écartées
drapé dans ses six ans ----- une serviette de bain mauve ----- nu comme un pote c'en est un

la frappant du vide blême de son regard cilié blé, de son silence bleu.

Entendre ----- les nuits d'avant là-bas, banlieue Nord, les nuits d'au pair et des années de croissance, les nuits d'entre deux ----- massages genoux cheveux doux, cris sans image, nuit d'entendre et gros calins sans allumer les caresses without name à marée haute ; napper des nuits d'en deçà tout ça pour chuchoter fraîche point ne faut réveiller la petite sœur :

MOUCHABLÉ – j'ai plus mal – mouchablé – t'es une – magicienne – pour de vrai – mouchablé – oui – oui – oui – oui — oui – oui – oui – oui – oui.

CHAPITRE TANT :

QUAND UN BUS EST BONDÉ, ÇA PEUT FAIRE DE LA BUÉE.

MAIS CE MATIN-LÀ, Zeddy tout endormi dans son impekunif, regardait rien ni personne dans l'autobus qui, depuis six ans, en quotidien, l'emmenait à raison de trois stations d'inégale distance, vers son bureau des polices pour travaux administratifs et dactylographiques. Il ne pensait pas non plus. Jamais, lors ces trajets, il ne s'asseyait sur une banquette, parce que ça ne se fait pas, sauf en civil. De toutes façons, à ces heures matutinales, le bus est toujours bondé, donc il vaut mieux rester debout, comme Zeddy, agrippé à quelque barre métallique, dans l'espace fait-pour, près de la sortie.

Tout à coup, Zeddy sentit entre les jambes une drôle de sensation, caressante, pour ne pas dire plus. Il dut fermer les yeux, ce qui lui permit de voir un glau de couleurs volatiles et de respirer plus vite. Il ne pensait pas non plus, mais quand les portières s'ouvrirent pour se refermer, il perçut des bruits d'ailes froissées. Avec volupté, il se dit qu'il descendait à la prochaine et qu'il allait certainement bien travailler, dans cette huemur d'aujourd'hui.

Le témoignage suivant était beaucoup plus solide et appuyant que celui de la concierge mal léchée du 28. Il se laissa taper avec vigueur, passion même pour certains passages :

– « Oui, je suis un fresqueur (hybride des peintres artistes et des peintres en bâtiment)... Oui, j'ai rencontré Mouchablé, l'été dernier. Vous souvenez-vous ?... Il faisait une de ces chaleurs !... Il faut vous dire, Monsieur le Commissaire, que j'exécutais, rue Quoiquempronne, sur le mur de rue côté impair, en face du numéro 28 en quelque sorte, un travail de commande : soit, une petite fresque, pour l'arrondissement... À briser mes cailloux en plein soleil des trottoirs, j'avais surtout des problèmes de transpiration... Oui, Mouchablé, je me souviens très bien, c'est elle, j'en suis sûr, entre l'heure de midi, sur le bord de la chaussée, la veille du quinze août, elle relaçait la lanière d'une de ses six sandales... Je la vois encore... Après quoi, elle a traversé en deux battements trois mouvements, et, voyant mon travail, elle m'a remis un petit paquet de mouchoirs en papier propres... C'est Mouchablé, je m'en souviens comme si j'y étais, car ma fresque, voyez-vous, si vous ne l'avez point encore et déjà remarquée, représente un oiseau, et plutôt le mouvement des deux ailes... C'était un travail de commande et j'en suis fier... » Zeddy sauta la pause de mi di deux heures, et tapa avec ferveur jusqu'au soir le témoignage du fresqueur en cinq exemplaires. La certitude qu'il ne faisait pas d'erreur dactylographique le galvanisait.

À dixseptheuresquarantecinq, il rangea soigneusement chaque exemplaire dans une chemise et sortit du poste des polices en oubliant d'éteindre la lumière électrique. Il fit tout le trajet du retour à pieds, dans le petit froid du soir janviéresque, en fredonnant à chaque carrefour, planté de feux rouges, orange et verts rouge orange vert rouge orange vert rouge orange vert rouge : « Quand c'est la vie, c'est la vie ».

CHAPITRE TANT ET TANT :
« FIGURATIF », LE FRESQUEUR RENCONTRE
MOUCHABLÉ. TRAJET.

La huitième goutte évita de peu les pans-plis internes de la chemise à carreaux pour s'ajuster au pointu des hanches-appuis-gauches – DERME –. Une première main de Figuratif ne l'avait cessé d'en casser ses bleutés cailloux mais-quoi ? c'était complice des chatouillants impénétrés

les voies des labyrinthes sudoryphores égouèrent la trame célibataire jusqu'aux ongles d'la deuxième main qui s'y grattèrent le cul. Petit marteau biphalangé du revers-pince. Ça marchait bien, là, cette fresque-façade, les deux ailes et le bec et la rue, sur le trottoir gondolure, Figuratif morçait avec ardeur ses cailloux bleus, ses cailloux gris ; les troisièmes mains s'en gaussaient la paume, et, à force d'obliquer les lunules en clin, s'interrogeaient s'interrogeaient sur les apparaître du trottoir d'en face-façade, toujours plus haut des fonds du puits, toujours : c'est quoi c'est

qui, un cil se plante à cheval sur la cuticule comme d'une femme les fenêtres mal réveillées de 2 à 1 regards.

DERME –. 60 Watts en pleine forme d'ampoule électrique. La neuvième goutte expecta.

D'un revers latéral pentélytré, Mouchablé se frottait la paupière balconnant son rêve à mémoire qu'on s'éveille toujours toujours et puis après son regard il est plein d'eau et pourquoi et pourquoi pas et comment ça nous fait imaginer les échos des mondiurnes matin-mâtines au rythme-éveil qu'escamotent les tiédeurs creuses, chevelures symphones pour ouverture des muscles striés, fresqueur de nos pères et grands-pères Lachaise. Mouchablé abluait dans le jaune plastique de sa cuvette sans eau courante se remit le fresqueur – DERME –. La neuvième goutte laissa tomber. S'ébroua lors toucouleur ; gestes striant la porte, les marches et la clenche ailées, ainsique.

Traversa conciergeante rogue-gueule sans rétroviser la rue, puis ci-devant les 3 mains écarquillées du fresqueur, plongea son unique sienne dans la bandoulière pour lui tendre en direct un gros mouchoir en papier blanc tout à fait propre et plié. Ramassa le petit marteau casseur : les trois mains embrouillées déchiraient pour les gouttes : avenir ? C'est possible d'entendre pourtant s'articuler de biais : « JE SUIS UN FIGURATIF MERCI JE SUIS UN FIGURATIF ».

Ce matin-là, sur la ligne pilote 91 – entre CAMPAGNE PREMIÈRE et PORT ROYAL SAINT JACQUES, à l'heure où ça vous mène au derechef travail de bureau, de classement, de guichet –, deux hommes et une femme s'émurent en simultanée douce, dans leurs dermes et leurs striures de foule mêlés, d'une étrangère caresse fondée de puits, manifeste, volée. À l'accordéon-bouscule de la portière-arrière, dans un verre de vitre rectangulaire : BUÉE.

CHAPITRE TANT ET TANT : PIQUE-NIQUE, AFTER CARESSES, DU MONDE.

Quand, avec quelques autres exbussés, Mouchablé fit fi des troizoudeux marches à giron droit, se récépissant, détournant l'abricité, atterrit dans un boulevard-port royal, s'y refaisait le plein de rythme la vie à sa surface – LUME – Qui n'ouïssait les applaudis aux galipettes arrière point de riz des tricots horlogés ? -èss-o-èll-dé-heu-èss- : des chevelures s'immobilisaient en rangs quasi-laqués derrière les torcols vaguevoitant aux devantures-mures – ODEUR SUCRE – Les creux gastriques insistaient, perçant hors les normes de toute ailée sécurité, un réseau fléché de minuscules galeries restauratrices en diable et caressées combustions – TRAM – L'appareil pilo-sébacé d'un fresqueur est-il partisan du maximum ?

Aux extrémités mousse des organes de locomotion poussait, germait, un nombre impair d'arbrisseaux lactescents à la chair crabe, aux aboutissants simultimbrés

– CHOSE –. Maintenant sera nimbé d'hévéa, doubles nœuds, entrelacs – TROTTOIR –. PETITES cabanes de bois plantées là pour encres nouvelles d'imprimer. PETITS corps célestes toilés de mer. Pastèques et métèques. Ombres alphabétiques : LE MONDE S'IL VOUS PLAÎT LE MONDE S'IL VOUS PLAÎT LE MONDE S'IL. À chaque kiosque ne perdent pied c'est la fin des trottoirs 1 Franc 80 – LAS –. Dans l'attente des vents favorables, plus découverts, vents de galerne. Pour tromper la faim horbuss des hérissements galériens, Mouchablé sur le bord terminus du trottoir pose ses ailes et son cul, s'ouvre la bandoulière élèzifourenboule, en issue à déplier le reste journalier d'autres tensions pages 7 à 19 au moins, qu'elle porte à ses mandibules, avide et vore pour quignons et fusions – LUME –.

Mouchablé s'interminabulait les gudulaires dans un claquemure, le même sac c'est nœud blême côté tige et toutes les épines désorientées vers l'ouest s'avèrent. Feuilles ou bractées ?

Les écluses interrompent mobiles et piétinements, le chemin de hâlage sablonne leurs marchages mécaniques – PRESQUE –. Crinières guérilleuses et boules bleu-vert, proie des hors-time flowers du chardon sec à foulon, tête ou capitule ? Et butiner le cuir-cuir des quatre saboteux qu'on harcèle – LE MONDE –. S'agglutiner aux gros-globes oculieux des bovines bretonneuses – C'EST BON – défaire son beurre – MEILLEUR –, C'EST : les chaleurs qui langent dans les conduits lactaires

LACTAIRE DÉLICIEUX
LACTAIRE POIVRÉ
LACTAIRE VÉNÉNEUX

CHAPITRE TANT :
COMMENT MOUCHABLÉ, HORBUSS, RENCONTRE
VERBALISEUX, ET S'EN DÉ FEND, ET S'EN TIRE D'AILE.

« Plaît-il ? »

Devant cet habillage monocouleur pointant des clignotants, galactose et galibots défigurèrent la chasse aux champignons ; Mouchablé mollit des chaussees en avalant trop vite les deux pages d'un dernier coup pour gagnage et fit nique – INSURRECTION ? – C'était verdictueux comme un sablier. Un discours vertébral sans glissendi l'accusa de réception, puis s'appuya sans silence sur le capot convexe d'un moteur à quatretemps pour verbaliser en caractères graphiques la gourmandise injustifiée confiante en soi et consciente de soi – INDEX JOUFFLU –. En vitesse d'insurrection, Mouchablé fit passer du bief d'amont au bief d'aval qui lui souvint qu'un cotyle n'était que, toutes définitions gardées, la cavité d'un os dans laquelle

un autre os s'articule. Met les gaz et l'axe et l'air, sans plus de vents élaborés, toute en nocence, du verbaliseur sous-verge cardait le poil, et le battit des deux ailes. L'horizonta l'agent. FIT grécééééééééééé et s'égaya.

CHAPITRE TANT ET TANT :
LOINTAINS. COMMENT EN VÉRIFIANT L'IDENTITÉ DES
MAMMIFÈRES À AILES MEMBRANEUSES SUR UN TROTTOIR UN
V.B.L. PEUT Y RESTER.

Vers hauteur des tertiaires étages – AH ! – Mouchablé s'enguirgolaient des chavirements paysagesques en plan des royaux et saints Marcel's boulevards, tout en puce et puce petits moteurs mutiques en minuscules. – HOU ! – sans autres formes de bésicles, VERBALISEUX courait – mibas –, hurlait – qui sait – après les
chausses

s'assagissantes
avec le pied
soissantoctantes
comme entité : VIDE. La

chaîne nerveuse montra un ganglion dans chaque segment ; des nerfs en émanèrent qui se jouèrent la carrière aux bouchons. Chez les mâles (ou forts), la nature a horreur du chiroptère – TESTS –. Les six pattes articulées servent au déplacement ; les griffes servent à s'agripper – NOCTULE –. L'ovaire femelle est accompagné d'organes annexes comme la glande coquillère et le vagin – OREILLARD –. L'appareil excréteur est formé des tupes de Malpighi qui extraient du sang les substances de déchet et les conduisent dans l'intestin postérieur – PIPISTRELLA –. Des sacs d'air abdominaux se prolongent par un réseau étendu de tubes (ou trachées) où l'air circule sous l'action de contractions et d'extensions alternées de l'abdomen... À la surface du corps l'air entre et sort par des orifices appelés « stigmates » – RINOLOPHE –... Le premier et le dernier sont tapissés d'une cuticule qui prolonge l'exosquelette – ROUSSETTE –. L'intestin antérieur ingère et broie la nourriture, l'intestin moyen la digère et l'absorbe. – OH ! – L'intestin postérieur résorbe l'eau – VESPER – TILLON –.

Là plantés, deux genoux de Verbaliseurs, farouches psalmodies des savoirs d'embauches policées, en ce gammé point d'identité, hors fichiers zorlocaux, mais tout en service et comment ? DA SOLO DA SOLO expertaient :

– VAMPIRE ! – Genoux deux, lors corpus firent avec l'infini gris bitumé du trottoir, HIC et NUNC. Au plus clair du vide cosmique de telles godasses, c'était l'essence du pied qui cirait, par son absence bavurante, la couperose d'un visage uniforme génufléché aux battusbleus de Seine, de gaïac, et de celle percutante à z'ailes membraneuses – RECONSTITUTION –. Nunc et hic s'abîma corzébien D.C.D. l'image V.B.L.

Surtout, pour Mouchablé, de virevoltes en décanilles, c'est lointain – GLACIERE –. De troisième Uncle, non ! Ni d'aucuns des Quoiquemprônent l'ensouvenait – ARAGO –. Così n'extrainait point, la vadrouilleuse commun représentant – HUM ! – des Saintes Familles, alors là, de rase-mottes en turbulines et marelles, ma doudouce couverture et mon bibi et 7 éclairs au chocolat vanille fraise noisette praline ou panaché sans colorants sans colorants : ABRUPTS. – AILEZ ! – Ailez los muchachos ! Hors c'est lumière ET céréales ET divertis ! – MIRE –. Faire comptines et desseins des plus brefs alluvions – DENFERT – dîner dove falloir ? Dans l'aparté des choses de près vues, Mouchablé ne s'en chaulait plus trop les durmurs. – GOBELINS –. Au quart d'un tour, picotin, nicoter ou continuer ? D'un dodécatéage immobilier s'avalisait de fait :

petite fente entreboisée, une, avec
couche de tulle et de blanchie peinture, pour masquer de verrevitre cette fenêtre :
Mouchablé pénétra.

CHAPITRE TANT ET TANT :
COMMENT MOUCHABLÉ, DANS LA POUSSIÈRE D'UN
PLANCHER, SE RÊVA VILLE, S'PRÎT SON BATON,
S'EXCURSIONNA LES BLOCAILLES D'UN DES SEINS D'UNE
FILLE D'HOMME, CRUQUE, EN PÉNÉTRÉE CHAMBRE,
UNE LAME C'ÉTAIT SANG.

Fût-ce immédiat mouvement dégalogiques, soie des masques en fibres de maïs, ou bien du mal à n'être que paf suite à votre jeûne prolongé du tant autant ashashiné ce tel Verbaliseux, agent trop humain, Beau Coup de la circulation des deux précédents chapitres, Mouchablé qu'aurait tué sans références à trois caresses dilapidées inbuss, au creux fessu intergambettes salariées qui sentait ça arrive ça mais puis, Mouchablé n'tient plus sur ses élytres qu'en vrac repépia C'EST ICI peut-être tout l'monde descend dans la poussière-fente d'une latte planchérisée, compacte et ligneuse s'affala – CHUT ! –

Aux litières-caves qui poussent vessatoires des cheveux dans les matières, pouilleux massifs de moëllons, pierrailles, mortiers ; pour remplir les vides entre les deux parements d'un mur – remplages et blocailles –, s'est épandue en bordée de facettes-poussières qui la duvètent, Mouchablé dans les maisons toujours s'y fourre les rêves – allaiter d'autres espaces C'EST LA grève des organes souterrains renflés – en loupe plus d'une – le son le son le son – mouvoir la vitesse des images, coincer les bulbes, les ganglions – 4.000 ommatidies du vu des yeux rompirent la paire, du crû lassèrent d'épuise – VILLE –.

Dans cette fente affalée, délattée, Mouchablé s'y maisonnait l'ambiance vers le sans-sous-titre, laissant tomber aux plurettes marines son tout chaud meurtre des circulations – JOINTIVES LAMBOURDES –.

ET VERS ET vers dans la mouchablé entrèrent sans frapper : les rues, et entrèrent les pas et les seins, entrèrent les lèvres, les roues et les enseignes, planchettes chanlattes et palplanches et leurs ais, entrèrent les toutes nues lames, bardeaux, voliges, c'est la flotille des trains de bois – pèse-mains, petites valoches, pése-riens urbains et sub et sous urbains – GARE. C'est combien, madame la ville, un tour du monde ? – MAISONNER –. S'y caressent les couleurs sans tranche d'avancer reculer clouter ni bonimenter les blutages ; et non plus les copeaux que la sciure n'y couperont aux mouvements résineux qui leur gouachent les payses de cinégirées poussières – SOGNARE –. Rompues les carcasses en volure ; et rompues les prières de notables équipements sensoriels de fonction – MAISONNER –. Mouchablé lâcha la bonde tamisante qui séparait le son de la farine – SOGNARE –. Ci-dedans déraila les parallèles madrières des lattes et durs. DÉMARRER VERS LORS SABLIER ET MOTS, DEMAINS DE NOS DRÔLES DE RÊVES.

En revers-roux fait de lune, rugueuses joues pour bruits touchés de lèvres, coulisses et claques, filent les rasoirs et les mousses et les fards qui répètent âh les fossettes ôh les caresses où les causettes – Derme alors des humains règnes – C'est quel quai ? s'il vous plaît ? – BLOCAILLES ET REMPLAGES –

Un coup du Sud éternua la couverture. C'était haut, doux, rond. – MOUCHABLÉ PRIT SON BÂTON –. Il n'y avait pas d'arbres, pas de broussaille, pas de buisson, pas de bruyère, pas de vipère. Juste un borasse peut-être sur cette montagne – MOUCHABLÉ PRIT SON BÂTON –. Les frayages circulaient sans encombres ni boniments : cette montagne serait une île et serait deux montagnes et serait une montagne. L'appétit des farines de manioc guidait en gouluebleue – MOUCHABLÉ PRIT SON BÂTON –. Sans mot ramant ni plan des métros, sans image et le son le son le son – mais l'odeur des étables – viendrait que l'eau du ruisseau après serait salée, et ça c'est sûr. Pourtant la couleur s'aridait au pas de course vers des rouges découverts, pas connus, sériels – MOUCHABLÉ PRIT SON BÂTON –, geste qui la parvint sans la bouger aux cases bouillotantes du cratère – rires en fusion – échos sans son – éclats enlisants des laves – mais quoi ? – d'où caillotaient quasi rougé-vert, des commondits lacs, mares, étangs... – cumes très bougés – MOUCHABLÉ PRENAIT SON BÂTON –. Étiraient 100 élytres allongeaient cartelaient expédiaient une insecte dans VERS l'excroissance mutilée d'un gros gros gros GROS SOURIRE. Ivresse débutante, prépaumée. Géance et Lèvres – MOUCHABLÉ LACHA SON BÂTON –. Une main qui dormait à côté dans sa chambrette, cette fille d'homme peut-être bien, aux seins nus, retranchés, avait chû au plancher quelques lames de rasoir métallique. Mouchablé reconnaissait les bords-lattes du plancher. Elle avait bien dormi et beaucoup maisonné.

CHAPITRE TANT : AUTOPHONIES.

ALLO OUI ?

Mais oui Mouchablé je vais t'aider j'arrive Comment ? ho ! Oui ? allô mouchablé (allô ?) Comprends mets toi un peu à ma place Mouchablé ? Je ne peux pas tout faire : ne pas avoir d'enfant, nous avionner la brasse de soixante-huit rayons enfeuillés aux pieds des terrasses d'ardoise humide ; sang n'arrête pas s'arrête pas sans crever, noyer trois bébés gris-palme et salive au goût d'avant nommer ; enfile sans histoire de couleur c'est goutte à goutte de rosée et rose et rien s'arrête pas placentas lume et vive nos colliers dans le port de plaisance et rose et rien mouettée où s'immigrent les sirènes en quête de pitance ; hors discomouise du banal bruissement sexmosens et-colles-et-colles-tu-brûles, démimer nos amours ; j'ai pas trop de mes pointus index pour, du métro Vavin jusqu'à Réaumur-Sébastopol, boucher les trous d'oreille nez ou cul d'ombilic et j'en passe par pur automatisme ; et même si j'en passais pas, la fille du strapontin le plus jouxtant n'y peut rien, voilà trois matins, si c'est pas malheureux à ton âge, Vavinréaumur, d'allaiter ses hallu. d'argentins hurlements. Enrouler dans une de ses boucles afros avant Saint-Sulpice la rengaine qui me chantonne attriste étranger, à Saint-Germain-des-Prés, si ça marche Vidéla boucle ça ira. – Mais si lalors c'est elle qui s'hurle, la môme, à quoi bon ? j'me remballe ma rengaine, c'est folie quotidienne des trajets en commun nos transports, et pointer mes aurores hospitalières, sans omettre d'y passer au quartier, liquider la séduction tribale des fioles musquées d'essences brinqubalantes aux auvents des souks écharpés.

Sans m'tricher sans m'tricher alors ? j'écris tu hurles mai-juin la ville où pèse du silence en branches de fous-mots gemellaires, renvoie des pas à chaque enlissement de ses artères ; la ville ne marche pas ne marche pas, dès le troisième carrefour elle se débat en sens unique de tous ses feux bijoux néons : « la magicienne, holà ! c'est pas tes pas jetés qui nous posséderont, petite, ni tes musiques horsbal car STOP ! au rouge passe qui vive holà ! c'est nous petite, c'est NOUS qui loie, qui loions tout, voilà ».

Et brûlent les RAYONS unifixes, en avant-centre scandent les grosses perceuses : « la seule règle des jeux urbains, c'est pour vous petite, pièces, télégraphes, jetons, bipédie et 4 roues, vous d'y jouer, semelle et caoutchouc, JE SUIS LA VILLE ET marche pas tes pas d'emphrase ou d'hurle en feutre nageoyant à 5 francs, dans des trajets rigoles d'accroche aux vents de vert-lumière vert-ritournelle, dans des trajets d'éventre pour viol ou frai, pulserons plus tes pas comme ça, tenez-vous le pour DIT, chacun sa maladie et 5 qui font mille, chacun son RÈGNE et ses éboueurs, ma vieille, écaillée, vidée et belle si ça te chante, au vert des feuilles sans eau courante sans ascenseur ; mais j'érecte moi, qui loie de la rive gauche à l'icelle droite

extrême, que tu y restes piétonne, d'humain règne, y restes, et d'avoir traversé de tes artères tracées aux miennes en paquebotant tes deux plantes pédestroques, tu m'as dite CAPITALE, ce soir-là sur un banc, place Saint-Sulpice, parmi les loins d'un geste bleu non-identifiable l'africain ailait sa planche à roulettes pour tes rêves d'autres.

Tu m'as dite : CAPITALE, je t'arrête. À MOI SIGNES-RAYONS-MAÎTRES-MOTS-COULOIRS GRÊLES ET GROS DU SENS-DROIT DIVIN DU PARCE QUE-CIRCULEZ-PAPIERS ! PAPIERS ! PAPIERS ! PAPIERS ! PAPIERS.....ET CINQ QUI FONT MILLE.

(reniflements fiscaux ; en gélatine et filou-douce se complacent et nous marrent : adieu mouchablé !)

Cette nouvelle est extraite d'*Un léger décalage*

* Verbaliseur : V.B.L.

— agent des circulations et verbaux-procès

— ne s'emploie qu'en service

— ne s'emploie plus : cf. *supra* (été 1977).